

Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Οκτώβριο 2022:](#)

## Ενήλικες

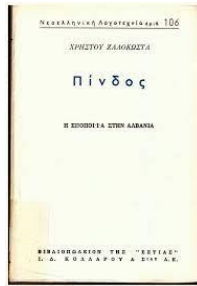


### Θυμωμένα στάχυα

Λουντέμης Μενέλαος  
Ελληνικό μυθιστόρημα  
Εκδόσεις Δωρικός

[...] Μα οι δυο φίλοι δε χρειάστηκε να βιαστούν. Πριν προφτάσουν να μεγαλώσουν τους πρόφτασε ο Πόλεμος. Και ξοπίσω του όλα όσο έρχονται μαζί του.

Η πείνα, το κρύο, ο χαμός. Δεν τους χτύπησε όμως όλους στο χωριό. Όχι. Ήταν και κάτι «ψυχούλες» που τους ήρθε λουκούμι ο πόλεμος. Καλούπτι για τη δίψα τους και την αχορταγιά τους. Γιατί αυτοί ντύνονταν απ' τη γύμνια των γυμνών, και χόρταιναν απ' την πείνα των πεινασμένων. Ο κύριος κύριος Πόποτας κι ο κύριος Νταλάκας. Το Καμισίκι κι η Ρουφήχτρα του χωριού. Ο ένας έκλεβε, ο άλλος έδερνε. Όμορφο ζευγάρι. Μα δε χωνεύονταν. Γιατί ο κάθε ένας απ' τους δύο ήθελε να είναι ο πρώτος. Να διατάζει μα να μην παίρνει διαταγές. Ποιος ήταν ο κύριος Νταλάκας...



## **Πίνδος:** η εποποιία στην Αλβανία

Ζαλοκώστας Π. Χρήστος

Ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα

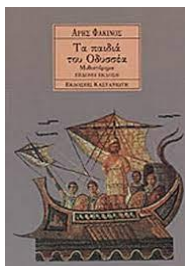
Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

- «Τούτη η Πίνδος δεν είναι βουνό, είναι χάος. Από χτες την ανεβαίνουμε και τελειωμό δεν έχει», είπε ένας στρατιώτης.

Το τάγμα το είχαν φορτώσει στα Τρίκαλα σ' αυτοκίνητα, από κείνα τα παλιά, τα μισοχαλασμένα που κάνουν τοπικές συγκοινωνίες στην επαρχία, και το είχαν μεταφέρει από πανάθλιους δρόμους ως το δασάκι του Δούτσικου, απ' όπου το διάταξαν να οδοιπορήσει με σύντομες πορείες για το Κεράσοβο. Προς τα εκεί προχωρούσαν οι Ιταλοί την 30 Οκτωβρίου, τρίτη μέρα του πολέμου.

Ο ταγματάρχης, ένας ψηλός ψαρομάλλης, έτρεχε γύρω στις γραμμές και προσπαθούσε να κάνει τους φαντάρους να πάνε γρηγορότερα:

- «Αιντε παλικάρια μου, τους έλεγε, οι λόχοι της προκάλυψης πολεμάν τρία μερόνυχτα χωρίς να κοιμηθούνε. Πρέπει να προκάνομε πριν εξαντληθούν και τσακίσουν. Δε σας μέλει αν καταργήσω τις δεκάλεπτες στάσεις, δεν είν' έτσι;».  
[...]



## **Τα παιδιά του Οδυσσέα**

Φακίνος Άρης

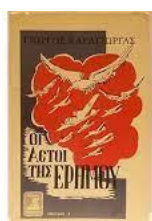
Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Καστανιώτης

1941. Τα χιτλερικά στρατεύματα εισβάλλουν στην Ελλάδα, οι βάρβαροι της κεντρικής Ευρώπης δεν σταματούν στις Θερμοπύλες, περνούν από τους Δελφούς, υψώνουν τη σημαία με τον αγκυλωτό σταυρό στην Ακρόπολη της Αθήνας... Η παγκόσμια σύρραξη συνεπαίρνει στη δίνη της μια Ελλάδα με άθικτη ιστορική μνήμη και συνείδηση - ο τρισχιλιόχρονος πολιτισμός της δεν έχει ακόμη αρχίσει να χάνει τις ρίζες του, τη συνοχή του. Αποχαμένοι κι ανήμποροι, σαν προϊστορικά ζώα που από κάποια σαδιστική ιδιοτροπία της φύσης έχουν μείνει ανεξέλικτα σε μια άκρη της γης, οι Έλληνες βλέπουν να γεννιούνται και να κυριαρχούν γύρω τους κόσμοι καινούριοι, απροσδόκητοι. Μέσα στα δεινά της κατοχής, κι αργότερα του Εμφυλίου, μια συντροφιά παιδιών έρχεται σε σύγκρουση με τη "λογική" της βίας και του πολέμου, αντιστέκεται στη ισοπέδωση που επιβάλλουν οι νέοι καιροί αντιπαράτάσσοντάς τους τα πιο μεγάλα παραμύθια του τόπου, τους παμπάλαιους μύθους και θρύλους του. Τα παιδιά -κι ανάμεσά τους ο αφηγητής- γίνονται συνεργοί των αντρών ενός

παράξενου "κομάντο" που έρχεται από τα βάθη της Ιστορίας, μιας δράκας πολεμιστών που караδοκούν κρυμμένοι στην κούφια κοιλιά ενός πανάρχαιου ξύλινου αλόγου... Κάποιοι απ' αυτούς τον λένε Διομήδη· έναν άλλον Μενέλαο. Συντηρητής τ' αλόγου είναι ο Θόας. Αρχηγός του "κομάντο" ο βασιλιάς ενός φτωχού κι άσημου νησιού, ο Οδυσσέας...

*Με "Τα παιδιά του Οδυσσέα" ο Άρης Φακίνος γεφυρώνει μ' επιτυχία τη φαντασία και τη ρεαλιστική αφήγηση, τη μυθολογία και την ιστορική πραγματικότητα της σύγχρονης Ελλάδας, καταργεί τα περιοριστικά σύνορα του χρόνου και δίνει παγκόσμιες και διαχρονικές διαστάσεις στα πιο πρόσφατα γεγονότα της Ιστορίας μας. "Τα παιδιά του Οδυσσέα" στηρίζονται σ' ένα εξαιρετικά πρωτότυπο και εντυπωσιακό αφηγηματικό εύρημα της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας.*



### Οι αετοί της ερήμου

Καράγιωργας Γιώργος  
Παγκόσμιος πόλεμος, 1941-1945 – Μαρτυρίες  
Εκδόσεις Φιλιππότη

[...] Οι «Αετοί της Ερήμου», το βιβλίο του συγγραφέα που έζησε πολύ κοντά τη ζωή των αεροπόρων, δίνει ολοζώντανες μαρτυρίες από μια τραγική αλλά επική περίοδο.

Στις καταρρίψεις των αεροπλάνων στον πόλεμο δύσκολα υπάρχουν επιζώντες. Για τούτο, οι αφηγήσεις εκείνων που ανασύρθηκαν από τα ερείπια, γνώρισαν την απελπισία της αιχμαλωσίας σε στρατόπεδα συγκεντρώσεων, την αγωνία της διαπραγμάτευσης, τη χαρά της διαφυγής, το μεθύσι της εκδίκησης τις παραισθήσεις και τα οράματα του θανάτου, είναι μια οφειλή απέναντί τους αλλά και απέναντι στο ευρύτερο αναγνωστικό κοινό, στην ίδια τη ζωή. Γιατί συμβαίνει τούτο το παρήγορο. Μέσα στην κόλαση αναπάντεχα βγαίνει η ανθρωπιά. Κι ενώνει με πράξεις τους εχθρούς, αποθεώνει τον Άνθρωπο, τον καθαίρει από τον εφιάλτη του μίσους και του θανάτου.



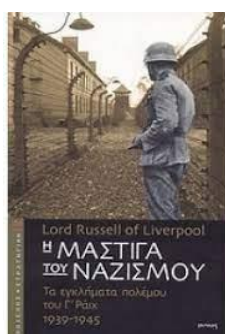
### Ελληνική εποποιία: (1940-1941)

Τερζάκης Άγγελος  
Ελληνοϊταλικός πόλεμος  
Εκδόσεις [χ.ό.]

Το βιβλίο αυτό – εδώ προβάλλει αξιώσεις στην αυστηρότερη ιστορική αλήθεια όχι όμως και στην ιστορική πληρότητα. Δεν είναι σύνθεση επιστημονική. Γραμμένο εξ άλλου από άνθρωπο που είχε την τύχη ν' αναπνεύσει τον τραγικό αέρα του μετώπου, αποκρούει με περιφρόνηση κάθε βέβηλη φαντασία, κάθε αδιάκριτη ανάμιξη του μυθιστορηματικού. Η εκστρατεία του 1940-41 είναι από μόνη της πολύ πλούσια σε περιεχόμενο για να χρειάζεται τη συμπλήρωση της σκηνοθεσίας.

Ωστόσο αυτή η εκστρατεία, που όλοι τη λένε «το Έπος», έχει τούτο το παράδοξο: πως είναι ένα έπος άγνωστο· θέλω να πω άγνωστο στις ζεστές του πτυχές, στην ανθρώπινη ουσία του. Φαινόμενο ψυχολογικό και ιστορικό απροσδόκητο, δημιούργημα μιας στιγμής ανεπανάληπτης, αδικήθηκε από τα μετέπειτα γεγονότα, την πλησμονή των βιωμάτων: Η Κατοχή, η Αντίσταση, το Κίνημα του Δεκέμβρη, τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, το ξύπνημα ενός νέου κόσμου, του κόσμου της πυρηνικής εποχής, ήρθαν να κατακαλύψουν τη στιγμή της Αλβανίας. Το κεφάλαιο τούτο της Ελληνικής Ιστορίας, ένα από τα πιο σημαντικά, κλείστηκε, σφραγίστηκε και τοποθετήθηκε στο Αρχείο προτού μνημειωθεί. [...]

[...] Δεν ισχυρίζομαι πως μπόρεσα να αιχμαλωτίσω ή ν' ανακαλέσω το άρωμα της μεγάλης για την πατρίδα μας στιγμής που σημειώθηκε ξαφνικά στο φθινόπωρο του 1940. Έκαμα μόνον ότι μπορούσα για να μάθουν τα παιδιά των Ελλήνων, οι ερχόμενες γενιές, πως η ελευθερία είναι πάθος ιερό και πως γι' άλλη μια φορά, καταμεσής στον εικοστό αιώνα, έδωσε τη μάχη της σ' αυτό – εδώ το χώμα, που μας έχει θρέψει.



## **Η μάστιγα του ναζισμού: τα εγκλήματα πολέμου του**

Γ' Ράιχ, 1939-1945

Lord Russell of Liverpool

Παγκόσμιος πόλεμος, 1939-1945 - Φρικαλεότητες

Εκδόσεις Ιωλκός

Αυτή η πλέον τεκμηριωμένη καταγραφή των γερμανικών εγκλημάτων κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, αποτελεί ένα τρομερό κατηγορητήριο κατά της ναζιστικής κτηνωδίας και των τερατωδών μηχανισμών καταστολής τους οποίους δημιούργησε το Γ' Ράιχ και τρομοκράτησαν όλες τις κατεχόμενες περιοχές της Ευρώπης. Ο ακριβής αριθμός των εκατομμυρίων θυμάτων που δολοφόνησαν αυτοί οι απάνθρωποι μηχανισμοί μάλλον δεν θα γίνει ποτέ γνωστός από την επίσημη ιστορία.

Αντλώντας στοιχεία από γερμανικά ντοκουμέντα και γράφοντας αναπαράστατικά με την άνεση ενός απολύτως ειδικού στενά συνδεδεμένου με τις ίδιες τις κατηγορούσες αρχές κατά των εγκληματιών πολέμου [ μιας και ο συγγραφέας υπήρξε Βοηθός Γενικός Εισαγγελέας των βρετανικών δυνάμεων στη Γερμανία], ο Λόρδος Ράσελ του Λίβερπουλ εκθέτει την αλήθεια πίσω από τα πραγματικά ή τα φερόμενα ως τέτοια γεγονότα.

Με το ωμό και σε κάποιες περιπτώσεις ιδιαίτερα σκληρό κείμενο της «Μάστιγας του Ναζισμού» εξετάζει τα βασικά εργαλεία της τυραννίας και τη καταπίεσης του χιτλερικού καθεστώτος – τα SS, την Γκεστάπο και τις ίδιες τις δυνάμεις της Βέρμαχτ.

Αναλύει τα γερμανικά εγκλήματα σε βάρος των αιχμαλώτων πολέμου και σε καταπάτηση όλων των διεθνών συνθηκών. Προβάλλει τις γερμανικές ακρότητες του ναυτικού ακόμη και στα διεθνή ύδατα. Και περιγράφει συγκλονιστικά τα εγκλήματα σε βάρος του άμαχου πληθυσμού, την καταναγκαστική εργασία που αναβίωσε τους αιώνες της σκληρότερης δουλείας, τα στρατόπεδα συγκέντρωσης και τη διαδικασία βιομηχανοποιημένου θανάτου που αποκαλούνταν η «Τελική Λύση» του Εβραϊκού Ζητήματος.

**Το πιο πολυδιαβασμένο μεταπολεμικά βιβλίο σχετικά με τις γερμανικές φρικαλεότητες εκδίδεται τώρα μεταφρασμένο και στα ελληνικά, εμπλουτισμένο με ειδικό βιβλιογραφικό επίμετρο για τα εγκλήματα των δυνάμεων κατοχής στο ελληνικό έδαφος.**



## **Ωρες αγάπης ώρες πολέμου**

Remarque, Erich Maria

Γερμανικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Δωρικός

[...] Τραυματίες έφθασαν αργά το απόγευμα. Ένα μέρος τους έφυγε αμέσως για τα μετόπισθεν. Είχαν έρθει όλοι από τη μεγάλη γκρίζα πεδιάδα με τους ματωμένους επιδέσμους τους και συνέχιζαν την πορεία προς τον ορίζοντα όπου πέθαιναν οι τελευταίες λάμπεις της ημέρας. Άθελά του συλλογιζόταν κανείς πώς δεν έμελλε να βρουν ποτέ ένα τόπο για ν' αναπαυθούν και, πως θα έσβηναν στο σούρουπο σαν περιπλανώμενες σκιές. Οι περισσότεροι σώπαιναν. Όλοι πεινούσαν.

Για όσους δεν μπορούσαν να βαδίσουν και που δεν είχαν βρει θέση στα καμιόνια, έστησαν όπως- όπως ένα πρόχειρο νοσοκομείο μέσα στην εκκλησία. Έφραξαν τη βουλιαγμένη σκεπή κι ένας γιατρός, αποκαμωμένος από την κούραση, άρχισε να χειρουργεί βοηθημένος από δύο νοσοκόμους. Η πόρτα απόμεινε ανοιχτή όσο δεν είχε σκοτεινιάσει εντελώς· κι έβλεπε κανείς να μπαينوβγαίνουν αδιάκοπα φορεία. Το χειρουργικό τραπέζι, φωτισμένο ζωηρά, έμοιαζε σαν φωτεινό νησάκι στο κέντρο της εκκλησίας. Κανείς δεν είχε σκεφτεί να σηκώσει τα σπασμένα αγάλματα που απόμειναν σωριασμένα σε μια γωνιά. Η Παναγία άπλωνε στους τραυματίες δυο μπράτσα χωρίς χέρια, και ο Χριστός στο σταυρό Του δεν είχε πια πόδια κάτω από τα γόνατα. [...]



## Ένα μουντό καλοκαίρι

Lucarelli Carlo

Ιταλικό αστυνομικό μυθιστόρημα (Αποτελεί το 2<sup>ο</sup> μέρος της «Τριλογίας του Φασισμού»)

Εκδόσεις Κέδρος

**Μάιος 1945.** Μετά την απελευθέρωση, η αναρχία. Περιοχές ολόκληρες της βόρειας και κεντρικής Ιταλίας βρίσκονται υπό τον έλεγχο πάνοπλων ανταρτών. Ο επιθεωρητής Ντε Λούκα είναι επικηρυγμένος. Το όνομά του είναι σε μαύρη λίστα με ονόματα φασιστών της Δημοκρατίας του Σαλό.

Ο Ντε Λούκα διαφεύγει έντρομος με πλαστή ταυτότητα και ταξιδεύει με τα πόδια από τη βόρεια Ιταλία προς τη Ρώμη. Λίγο έξω από την Μπολόνια, τον σταματάει ο αρχιφύλακας Λεονάρντι της αντιστασιακής αστυνομίας, ένας παλιός μαθητής του, ο οποίος τον αναγνωρίζει. Τον υποχρεώνει να συνεργαστεί μαζί του στην υπόθεση Γκουέρα, μιας οικογένειας αγροτών αναμειγμένης με το λαθρεμπόριο, που έπεσε θύμα άγριας δολοφονίας. Μέσα σ' ένα εχθρικό περιβάλλον με σκληροπυρηνικούς αντιστασιακούς και νέους λαϊκούς ηγέτες, πολιτικές σκοπιμότητες και προσωπικές φιλοδοξίες, ο Ντε Λούκα ακροβατεί μεταξύ ζωής και θανάτου.



## Το τελευταίο τρένο για την Ιστανμπούλ

Kulin Ayse

Τουρκικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Ωκεανός

**... Σηκώθηκε και ανοιγόκλεισε τα μάτια της. Έβλεπε τις σιδερένιες κολόνες του σταθμού και μύριζε την οικεία μυρωδιά... Αυτό το άρωμα από θάλασσα και φύκια, τη μυρωδιά της Ιστανμπούλ! Το τρένο πλησίαζε στο σταθμό πολύ αργά, βασανιστικά...**

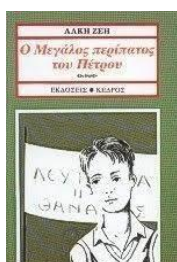
Η Σαμπιχά και η Σελβά, οι ωραίες κόρες του αριστοκράτη Φαζίλ Ρεσάτ ακολουθούν διαφορετικά πεπρωμένα.

Η Σαμπιχά, παντρεμένη με πολιτικό, τον Ματζίτ, αγαπημένο γαμπρό του πατέρα της, ζει μέσα στην ανία της μοναξιάς, αφού ο σύζυγός της είναι συνεχώς απών. Ο γάμος τους μοιάζει να φθίνει ημέρα με την ημέρα...

Η Σελβά θα συγκρουστεί με τις οθωμανικές παραδοσιακές αρχές της οικογένειάς της και θα παντρευτεί κρυφά, χωρίς την συγκατάθεση του πατέρα της, τον αγαπημένο

της. Το ερωτευμένο ζευγάρι θα καταφύγει στο Παρίσι. Όμως οι ευτυχισμένες στιγμές τους θα τελειώσουν γρήγορα. Το ξέσπασμα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, θα ανατρέψει τη ζωή τους. Μόνη σωτηρία το τρένο για την Ιστανμπούλ. Όμως δεν μπορούν να μπουν όλοι στο τρένο της σωτηρίας...

## Παιδιά



### Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου

Ζέη Άλκη

Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Κέδρος

Ο Πέτρος, ένα αγόρι εννιά χρονών, είναι πολύ λυπημένος γιατί πέθανε το τριζόνι του. Η μεγάλη αδελφή του, η Αντιγόνη, θέλει να του δώσει το κουτί από το βραχιόλι της για να το θάψει. Ο Πέτρος συλλογιέται να το χώσει στη χαραμάδα ενός δοκαριού. Δεν πρόλαβε όμως. Το άλλο πρωί τον ξύπνησε απότομα η μαμά του.

- Σήκω, να'σαι ντυμένος. Έγινε πόλεμος! Δεν ακούς τις σειρήνες; Ήταν 28 του Οχτώβρη του 1940.

Ο Πέτρος ξέρει τον πόλεμο μέσα από τα βιβλία του. Τον μαγεύουν οι ήρωες, οι ασπίδες, τα ξίφη, οι νίκες. Άραγε, έτσι να 'ναι και στ' αλήθεια; Ο Πέτρος ζει τον πόλεμο, την κατοχή, την αντίσταση μαζί με τους γονείς του, την αδελφή του, τον παππού του και τη χελώνα του, το Θόδωρο. Κι εμείς τον παρακολουθούμε στο μεγάλο του περίπατο μ' όλες τις αληθινές του πια περιπέτειες, από τον Οχτώβρη του 1940 ως τον Οχτώβρη του 1944 που η Ελλάδα ελευθερώθηκε.



### Όταν ο ήλιος...

Σαρή Ζωρζ

Ελληνικό εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκη



Η Ελλάδα μετά το θρίαμβο του Σαράντα, στην Κατοχή. Μια σκοτεινή εποχή για την ελληνική ιστορία. Μια τυραννική ζωή για τους Έλληνες που δέχτηκαν άδικα να ζήσουν κατά τις προσαγές του κατακτητή. Ο καθένας πασχίζει να βρει έναν τρόπο να επιβιώσει. Θα καταφύγει σε όλα τα μέσα, αλλά δε θα ξεχάσει ποτέ την ελευθερία του. Θα συνεχίσει να πολεμάει γι' αυτήν. Και μέσα σ' αυτή τη φρίκη τα παιδιά. Η Ζωή, ηρωίδα άγνωστη, γνωστή από το βιβλίο αυτό, θα προσπαθήσει να καταλάβει. Θα μεγαλώσει στη φρίκη της πείνας, θα ελπίσει όταν οι μεγάλοι θα πάρουν τα όπλα να αποτινάξουν το ζυγό, θα κλάψει, θα θελήσει – παιδί δεν ήταν; - να χαρεί. Γύρω της, ένας κόσμος παράξενος, σκληρός, ανάλγητος, που τρέχει να γλιτώσει, που τρέχει να βρει ένα κομμάτι ψωμί, κι αυτό συχνά μόνο στα σκουπίδια, οι εκτελέσεις, η αισιοδοξία πως όλα θα τελειώσουν. Τα μάτια της θα δουν πολλά. Θα ακούσει περισσότερα. Θα υποφέρει. Θα γνωρίσει την ελπίδα. Θα ζήσει μ' αυτήν ώσπου να έρθει το τέλος του Κακού. Και ήρθε. Και έγινε το ξέφρενο πανηγύρι της απελευθέρωσης. Η θεά της Αθήνας, η Αθηνά, κατέβηκε κι αυτή στους δρόμους να γιορτάσει με όλο τον κόσμο. Η ζωή είναι είκοσι χρονών! Ένας νέος κόσμος την περιβάλλει. Μια νέα ζωή την περιμένει...



**Με το χαμόγελο στα χείλη:** χρονικό του πολέμου 1940-44  
Βαρελλά Αγγελική  
Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα  
Εκδόσεις Πατάκη

Ένας πόλεμος είναι πάντα σκληρός. Σκληρός ήταν κι ο πόλεμος του 1940. Ήταν όμως κι ένας πόλεμος που διέφερε από τους άλλους, γιατί ένα ολόκληρο έθνος τον αντιμετώπισε με το χαμόγελο στα χείλη.

Μέσα από την ιστορία μιας οικογένειας που έζησε έντονα τα γεγονότα του, με αισιοδοξία και πίστη στην καρδιά, διαβαίνουν εικόνες ηρωικές και καθημερινές, γεμάτες συγκίνηση, ξεδιπλώνοντας σημαντικές στιγμές της ιστορίας μας.





## Η κόρη του Χίτλερ

French Jackie

Αυστραλιανό παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκη

Οι βόμβες έπεφταν, ο καπνός ανέβαινε από τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, αλλά η κόρη του Χίτλερ δεν ήξερε τίποτα για όλα αυτά.

Το μόνο που ήξερε ήταν ο κόσμος των μαθημάτων της με την φροϊλάιν Γκέλμπερ, οι σκαντζόχοιροι που έσωζε από το κρύο και οι όμορφες επισκέψεις του αγαπημένου της πατέρα Ντάφφι. Μέχρι που μια μέρα την πάνε στο καταφύγιο του πατέρα της, στο Βερολίνο...

Η ιστορία της Άννας για την κόρη του Χίτλερ κατατρέπει τον Μαρκ. Να ήταν πραγματική;

Εάν ο Μαρκ είχε έναν πατέρα σαν τον Χίτλερ, θα τον αγαπούσε;



## Ξαναβρήκα το φίλο μου

Uhlman, Fred

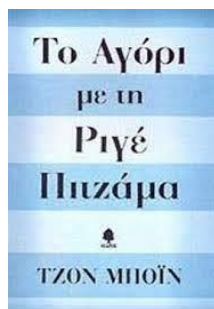
Γερμανικό εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκη

Ο Χανς Σβαρτς, μοναχογιός ενός Εβραίου γιατρού, είναι δεκάξι χρονών. Στο σχολείο που φοιτά, τα καλύτερο Γυμνάσιο της Στουτγάρδης, νιώθει μοναξιά. Κανένας από τους συμμαθητές του δεν ανταποκρίνεται στο «ρομαντικό ιδανικό» της φιλίας που έχει πλάσει η ευαίσθητη εφηβική του φύση. Κάποια μέρα όμως φτάνει ένας καινούριος μαθητής, ο Κάνραντιν φον Χόχενφελς, που τα 'χει όλα.

Οι δυο νεαροί γίνονται αχώριστοι και για μερικούς μήνες ο Χανς αισθάνεται απόλυτα ευτυχημένος. Πώς, όμως μπορεί να διαρκέσει μια φιλία ανάμεσα σ' ένα εβραιόπουλο κι έναν γνήσιο εκπρόσωπο της Άριας φυλής το 1932, την εποχή που ανέβαινε ο ναζισμός κι ο αντισημιτισμός εκδηλωνόταν με κάθε τρόπο;

Αυτό το παρελθόν έρχεται να το ξαναζωντανέψει ένα γράμμα τριάντα χρόνια μετά...



## **Το αγόρι με τη ριγέ πιτζάμα**

Boyne John

Ιρλανδικό εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Κέδρος

Είναι πολύ δύσκολο να περιγράψεις την ιστορία αυτού του βιβλίου. Συνήθως στο οπισθόφυλλο δίνουμε κάποια στοιχεία για την πλοκή, στην περίπτωση μας όμως πιστεύουμε πως αυτό θα χαλάσει τις εκπλήξεις που κρύβονται στο κείμενο – και είναι πολλές. Πιστεύουμε πως είναι σημαντικό να αρχίσεις να το διαβάζεις χωρίς να ξέρεις ποιο θα είναι το θέμα του.

Αν πάντως αρχίσεις να το διαβάζεις, θα πας μια μεγάλη βόλτα μ' ένα αγόρι που λέγεται Μπρούνο. Και αργά η γρήγορα θα βρεθείς, μαζί με τον Μπρούνο, μπροστά σ' ένα συρματοπλέγμα και να γνωρίσεις ένα αγόρι ου ζει από την άλλη πλευρά του συρματοπλέγματος.

Συρματοπλέγματα σαν αυτό υπάρχουν σε όλα σχεδόν τα μέρη του κόσμου. Ευχόμαστε όμως ποτέ στη ζωή σου να μη βρεθείς μπροστά σε κάποιο από αυτά.



**Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»**

**Ωράριο λειτουργίας**

**ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.**

**ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.**

**Τηλέφωνο: 2381 3 51960**

**Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)**

**E – mail: [librarysk@skydra.gov.gr](mailto:librarysk@skydra.gov.gr)**